

13 | Meno kūrinys ir jo autorius**15 | Technologinė dalis (praktinės žinios ir įrankiai)**

- 15 | Tapyba (Aistė Paulina Virbickaitė)
- 22 | Skulptūra (Aistė Paulina Virbickaitė)
- 25 | Grafika (Aistė Paulina Virbickaitė)
- 30 | Fotografija (Ernestas Parulskis)

34 | Turinys (praktiniai pastebėjimai)

- 34 | Žanrai ir jų hierarchija (Simona Makselienė)
- 37 | Spalvų gamos, matmenų reikšmė (Simona Makselienė)
- 38 | Abstrakcija vs figūratyvumas (Simona Makselienė)
- 43 | Menas ir kičas (Simona Makselienė)

48 | Menininkas

- 48 | Kas yra menininkas? (Simona Makselienė)
- 51 | Retumo ir produktyvumo faktoriai (Simona Makselienė)
- 52 | Pripažinimo ir autsaideriškumo faktoriai (Simona Makselienė)
- 54 | Autoriaus pardavimų istorija (Simona Makselienė)

56 | Meno rinka**58 | Meno rinkos istorijos eskizas**

- 59 | Statula-bankas (Ernestas Parulskis)
- 61 | Tarp amato ir meno (Ernestas Parulskis)
- 62 | Autoriaus teisių apsauga – nenauja bėda (Ernestas Parulskis)
- 63 | Dešimt milijonų mažųjų olandų (Ernestas Parulskis)
- 65 | Meno rinkos kaina – karaliaus galva (Ernestas Parulskis)
- 67 | Bajoriškosios Lietuvos meno rinka (Ernestas Parulskis)
- 68 | Nepriklausomos Lietuvos meno rinka (Ernestas Parulskis)
- 70 | Sovietinės Lietuvos meno rinka (Ernestas Parulskis)
- 72 | Sovietinės pabaigos aukcionai (Ernestas Parulskis)
- 74 | Kapitalistinė pradžia ir santykinė branda (Ernestas Parulskis)

76 | Lokalios ir globalios rinkos

- 77 | Klonai su charakteriu (Ernestas Parulskis)
- 79 | Du lenkiški niuansai (Ernestas Parulskis)
- 81 | Nesibaigianti piramidė (Ernestas Parulskis)
- 82 | Mažo muziejaus atvejis (Ernestas Parulskis)
- 83 | Pasakojimo kaina (Ernestas Parulskis)
- 85 | Dėliojimas į lentynas (Ernestas Parulskis)
- 86 | Mene vieta beveik nesvarbi (Ernestas Parulskis)
- 88 | Už kūrinį – mėnesio alga (Ernestas Parulskis)

90 | Meno rinkos žaidėjai**92 | Pirkėjai**

- 92 | Svarbiausi meno pirkėjai (Ernestas Parulskis)
- 93 | Pirkėjų baimės ir įtarimai (Ernestas Parulskis)
- 95 | Ne investuoti, o džiaugtis (Ernestas Parulskis)

98 | Pardavėjai

- 98 | Kur pirkti meną? (Ernestas Parulskis)
- 100 | *Art dealer* profesija: sėkmės istorijos (Simona Makselienė)
- 106 | Pirmyn į kelionę! Meno mugės ir bienalės (Simona Makselienė)
- 110 | Labdaros aukcionai (Aistė Paulina Virbickaitė)
- 112 | Menininkai (Aistė Paulina Virbickaitė)

116 | Autoritetai

- 116 | Meno kritikai ir jų vaidmuo meno rinkoje (Aistė Paulina Virbickaitė)
- 120 | Muziejai ir muziejininkai (Aistė Paulina Virbickaitė)
- 121 | Dėstytojai, profesoriai ir meno edukacijos sistema (Aistė Paulina Virbickaitė)
- 123 | Interjero dizaineriai (Aistė Paulina Virbickaitė)
- 127 | Žiniasklaida (Aistė Paulina Virbickaitė)
- 130 | Patarėjai meno klausimais (Aistė Paulina Virbickaitė)

134 | Kolekcija – atskiras organizmas**136 | Istorinė kolekcionavimo Lietuvoje apžvalga (Simona Makselienė)****152 | Kaip nenusipirkti falsifikato?**

- 158 | Meno kūrinio tyrimai (Simona Makselienė)
- 159 | Provenencija (Simona Makselienė)

160 | Praktiniai kolekcionavimo aspektai:

- 160 | Katalogizavimas (Simona Makselienė)
- 161 | Restauravimas (Simona Makselienė)
- 163 | Rėminimas (Aistė Paulina Virbickaitė)
- 172 | Kabinimas ir eksponavimas interjere (Aistė Paulina Virbickaitė)
- 174 | Meno kūrinių vertinimas (Simona Makselienė)
- 176 | Meno kūrinių draudimas (Simona Makselienė)
- 177 | Meno kūrinių vagystės (Simona Makselienė)
- 179 | Meno kūrinių komercializavimas ir autoriaus teisės (Simona Makselienė)
- 181 | Meno kūrinių išvežimas iš šalies (Simona Makselienė)
- 182 | Meno kūrinių perpardavimas (Simona Makselienė)

186 | Kolekcijos likimas

- 186 | Kolekcijos virsmas muziejumi (Aistė Paulina Virbickaitė)
- 188 | Kolekcijos išsisklaidymas (Aistė Paulina Virbickaitė)

192 | Noriu savo kolekcijos!