



## LIETUVOS KULTŪROS TARYBA

### SPRENDIMAS DĖL KULTŪROS RĖMIMO FONDO LĖŠOMIS FINANSUOJAMOS PROGRAMOS „STIPENDIJOS KULTŪROS IR MENO KŪRĖJAMS“ INDIVIDUALIŲ (ŠOKIO SRITIES) VALSTYBĖS STIPENDIJŲ SKYRIMO 2021 METAIS

2021 m. balandžio 7 d. Nr. 1LKT-48(1.2)  
Vilnius

Lietuvos kultūros taryba, vadovaudamasi Lietuvos Respublikos Lietuvos kultūros tarybos įstatymo 7 straipsnio 3 dalies 1 punktu, 10 straipsnio 3 dalimi, Kultūros rėmimo fondo lėšomis finansuojamų projektų teikimo gairių, patvirtintų Lietuvos Respublikos kultūros ministro 2017 m. rugpjūčio 25 d. įsakymu Nr. ĮV-904 (Lietuvos Respublikos kultūros ministro 2021 m. kovo 29 d. įsakymo Nr. ĮV-365 redakcija), (toliau – Gairės) 6, 47, 49 ir 50 punktais bei Gairių 22 priedu, Stipendijų kultūros ar meno kūrėjams skyrimo tvarkos aprašo, patvirtinto Lietuvos Respublikos kultūros ministro 2016 m. kovo 21 d. įsakymu Nr. ĮV-226 (Lietuvos Respublikos kultūros ministro 2021 m. sausio 12 d. įsakymo Nr. ĮV-28 redakcija) 22-24 punktais ir atsižvelgdama į Lietuvos kultūros tarybos ekspertų darbo grupių išvadas (2021 m. kovo 15 d. Ekspertų darbo grupės posėdžio protokolas Nr. 3LKT-87(1.7)) n u s p r e n d ž i a:

1. nuo 2021 m. gegužės 1 d. skirti 600 Eur dydžio per mėnesį individualias valstybės stipendijas šioms šokio srities veikloms įgyvendinti:

Eil. Nr.	Stipendijos gavėjas	Veikla, kuriai vykdyti skirta valstybės stipendija	Vertinimas, balais	Stipendijos mokėjimo trukmė, mėnesiai	Stipendijos dydis per visą stipendijos mokėjimo laikotarpį, Eur
1.1.	Marius Pinigis	Kūrybinės ir edukacinės šokio/judesio praktikos „Kūrybiško kūno anatomija“ formavimo procesas	86,00	6	3 600,00
1.2.	Goda Žukauskaitė	Letter from the vagebond	85,33	6	3 600,00
1.3.	Marius Paplauskas	Šokio filmo „Laukymė“ parengiamieji darbai. Scenarijaus rašymas, lokacijų paieškos, repeticijos ir pirmų scenų filmavimas.	84,65	5	3 000,00
1.4.	Vasara Visockaitė	Young Amici Lab teaching intensive	84,00	5	3 000,00

1.5.	Indrė Puišytė-Šidlauskienė	Edukacinis bendruomenės įtraukties projektas „Nematomi šokiai“	83,01	5	3 000,00
1.6.	Jūratė Širvytė-Rukštelė	Baroko muzikos ir šokio edukacinio projekto „Moliere’as – šokis, daina, drama“ autentiškų šokių parinkimas ir iššifravimas, choreografijos sukūrimas	81,66	5	3 000,00
1.7.	Greta Grinevičiūtė	„I slave: šiuolaikinės meilės istorija“ kūrybiniam procesui	80,67	4	2 400,00
1.8.	Nerijus Juška	Pirmosios Lietuvoje baletu mokomosios medžiagos kūrimas. Pavadinimas: Klasikinio baletu pagrindai „Pas a Pas“ - kompleksinė ir inovatyvi mokymosi medžiaga	80,00	3	1 800,00
1.9.	Rūta Butkutė	Kolaboruoti ir sukurti judesio bei šokio vaidmenis eksperimentiniams projektams	79,69	5	3 000,00
1.10.	Erika Vizbaraitė	Choreografijos, vaidmens sukūrimas judesio instaliacijai /performansui „Meilės chrestomatija“. Šokio spektaklio „Apnea“ sklaida Lietuvos regionuose. Bendradarbiavimas, dalyvavimas parengime ir pristatyme apie menu grįstą tyrimą remiantis tiriamuoju šokio spektakliu „Apnea“ kartu su A. Medeišiene. Šokio filmo „MA108“ sklaida	78,33	3	1 800,00
1.11.	Grėtė Šmitaitė	Kaip paliesti žvilgsniu? Sąryšių choreografijos tyrimas, III etapas	78,33	5	3 000,00
1.12.	Ieva Ginkevičiūtė	The Axis Syllabus „Žmogaus judėjimo leksikonas“ priedo „Gait Theory“ vertimas į lietuvių kalbą	77,67	4	2 400,00
1.13.	Skaidrė Baranskaja	Publikacijų ciklas „Nepriklausomos Lietuvos baletas. Pradžia. 1990 - 2000 m.“	76,01	3	1 800,00

1.14.	Inga Kuznecova	Kada supratai, kad užaugai?	75,68	3	1 800,00
1.15.	Vakarė Radvilaitė	Prahos baletu mokyklos vasaros kursai ir atranka į Suomijos baletu teatrą	75,67	3	1 800,00
1.16.	Ieva Jackevičiūtė	Knygos „Nekompiuteriniai žaidimai vaikams ir nevaikams“ parengimas	74,00	3	1 800,00
1.17.	Inga Briazkalovaitė	Vertikalaus šokio teorinių ir praktinių žinių gilinimas, įsisavintą informaciją perteikiant jaunesiems kūrėjams	73,33	4	2 400,00
1.18.	Indrė Pačėsaitė	Vaizdo knyga – „Nenustoti gyventi“	73,00	3	1 800,00
1.19.	Brigida Penkevičienė	Nauja mokymosi platforma šokėjams	72,00	3	1 800,00
1.20.	Laurynas Žakevičius	Šokėjo kūrybiškos (savi)vadybos mokomosios medžiagos parengimas ir sklaida	72,00	3	1 800,00
1.21.	Sigita Mikalauskaitė	Plūduriojanti širdis-Orlandui	71,67	4	2 400,00
1.22.	Aistė Kriukelytė	Somatinio judesio laboratorija	71,01	3	1 800,00
1.23.	Dovilė Petkūnaitė	Meninio tyrimo „Aš esu meilė“, darbinis pavadinimas, temos bei formos paieškoms ir eskizo sukūrimas	71,00	3	1 800,00
1.24.	Taurūnas Baužas	Šokio dialogai (darbinis pavadinimas)	71,00	4	2 400,00
1.25.	Arnolda Strigūnaitė	Viewpoints technikos pratimų perkėlimas į skaitmeninę erdvę	71,00	3	1 800,00

1.26.	Paulius Prievelis	Kūno instaliacijos-performanso „Spacesucker“ (darbinis pavadinimas) koncepcijos vystymui ir kūrybiniam procesui	70,68	3	1 800,00
1.27.	Ugnė Kavaliauskaitė	Kūno instaliacija - performansas „Spacesucker“	70,67	3	1 800,00
1.28.	Indrė Ginkevičiūtė	Virtualaus performanso „Horizontai. Choreografija. Virtualus langas“ tyrinėjimo pratęsimas ir pristatymas	70,67	3	1 800,00
1.29.	Eglė Stasiulytė	Tradicinio džiaz šokių istorijos surinkimas ir publikavimas lietuvių kalba	70,67	3	1 800,00
1.30.	Kamilė Pundziūtė	Judesio improvizacijos dirbtuvių ir performanso „Išsišokimas“ kūrimas ir įgyvendinimas	70,35	3	1 800,00
<b>IŠ VISO:</b>			<b>113</b>	<b>67 800,00</b>	

2. neskirti individualių valstybės stipendijų šioms šokio srities veikloms įgyvendinti:

<b>Eil. Nr.</b>	<b>Stipendijos teikėjas</b>	<b>Veikla, kuriai vykdyti buvo prašoma skirta valstybės stipendija</b>	<b>Vertinimas, balais</b>
2.1.	Jūratė Terleckaitė	Baletu primarijai apie save ir kitus (darbinis pavadinimas)	69,67
2.2.	Brigita Rodriguez	1. F. G. Lorca „Kruvinos vestuvės“ šokio-dramos spektaklio eskizas. 2. Choreografijos ir vaidmens sukūrimas argentinietiško tango spektaklio eskizui „Tango Meilužiai“. 3. Choreografijos sukūrimas koncertui „Tango Argentino“. 4. Choreografijos sukūrimas ir režisūrinis sprendimas tango koncertui „Tango Piazzola“ festivalyje „Midsummer Vilnius“. 5. Atviros tango pamokos	69,00
2.3.	Beata Molytė Kulikauskienė	Grafienės vaidmens sukūrimas A. Cholino šokio spektaklyje pagal P. Čaikovskio ir S. Rachmaninovo muziką „Pikų dama“	69,00
2.4.	Inga Fontez	Sakurako kūrybinė ir edukacinė veikla	69,00
2.5.	Gintaras Visockis	Skaitmeninė stepo šokio edukacijos sklaida	68,34

2.6.	Viktorija Bobinaitė	Edukacinis tyrimas ir gautų duomenų panaudojimas sukuriant skaitmenizuotų klasikinio šokio pamokų ciklą, adaptuotą šiuolaikinio šokio šokėjams	68,34
2.7.	Vaida Šniurevičiūtė-Juknelienė	Baletu pamokų pradžiamokslis video formatu. II dalis	68,33
2.8.	Adrian Carlo Bibiano	Projekto „Talka“ tyrimui, įgyvendinimui ir sklaidai	68,00
2.9.	Carlos Alberto Rodriguez	Argentinietiško tango pamokos pradedantiesiems skaitmeniniame formate. II dalis. Choreografija ir vaidmens kūrimas tango spektaklyje „Tango Meilūžiai“. Choreografija tango koncertui „Tango Argentino“. Choreografija ir režisūrinis sprendimas tango koncertui festivalyje „Midsummer Vilnius“	67,67
2.10.	Jonas Laucius	Germano vaidmens sukūrimas A. Cholinos šokio spektaklyje pagal P. Čaikovskio ir S. Rachmaninovo muziką „Pikų dama“	67,67
2.11.	Eglė Nešukaitytė	Meninis tyrimas „Balta varna“ ir virtualus projektas „Stebuklingas kilimas“	67,67
2.12.	Eglė Kančauskaitė	Šokio eskizų serija „AB - AD“	67,67
2.13.	Julija Stankevičiūtė	Edukacinis tyrimas ir gautų duomenų panaudojimas sukuriant skaitmenizuotų klasikinio šokio pamokų ciklą, adaptuotą šiuolaikinio šokio šokėjams	67,34
2.14.	Olesia Shaytanova	Lizos vaidmens sukūrimas A. Cholinos šokio spektaklyje pagal P. Čaikovskio ir S. Rachmaninovo muziką „Pikų dama“	67,00
2.15.	Dalius Kalinauskas	Šokio spektaklio skaitmenizavimas	67,00
2.16.	Ignas Armalis	Choreografijos kūrimas, repetavimas, atlikimas ir pasiruošimas filmavimams trilogijai „I am Here for You“.	66,67
2.17.	Aira Naginevičiūtė-Adomaitienė	Meninės veiklos tęstinumas	64,67
2.18.	Gohar Mkrtychyan	Choreografijos sukūrimui ir pastatymui	64,34

2.19.	Vytautas Tinteris	8 šokio filmų filmavimas/ montavimas ir skleidimas virtualioje erdvėje	63,34
2.20.	Judita Vassos	Meninis tyrimas ir šokio spektaklio koncepcijos vystymas	62,99
2.21.	Arnoldas Jasiūnas	Pokalbių laida su šokėjais – tiesioginės transliacijos	62,67
2.22.	Rokas Spalinskas	Kunigaikščio Jeleckio vaidmens sukūrimas A. Cholino šokio spektaklyje pagal P. Čaikovskio ir S. Rachmaninovo muziką „Pikų dama“	62,66
2.23.	Sigitas Repšys	Knygos „LiberTango“ apie tango kultūrą Lietuvoje ir pasaulyje parašymui.	62,66
2.24.	Tadas Vasiliauskas	Autentinio džiaz šokio skaitmeninio žodynėlio sukūrimas ir sklaida virtualioje erdvėje	62,32
2.25.	Gintarė Palkevičienė	Šokio teatro gastrolių užsienyje planavimo ir organizavimo žinių įgijimas ir tobulinimas	62,01
2.26.	Marija Simona Smolskienė	Baleto „Vienatvės armija“ sukūrimui (režisūra ir choreografija)	62,00
2.27.	Adomas Strazdas	Šokio spektaklio garso takelio kūrimas	61,33
2.28.	Rūta Kudžmaitė-Daraškevičienė	Choreografo/mokytojo kūrybos ir darbo laikotarpiui: kompozicijų statymui, repetavimui su tikslu reprezentatyviai atstovauti Lietuvą Tarptautiniuose baleto konkursuose Berlyne ir Niujorke	59,33
2.29.	Gabija Blochina	Cirkuliacija: prieita riba. Refleksija, technikos raiška, kūryba ir atlikimas	59,33
2.30.	Audronė Bastytė-Ignatavičė	Metodinis leidinys „Testai/ pratybos šokio teorinėms ir praktinėms žinioms gilinti“	59,32
2.31.	Tėja Galeckaitė	Visuotinai aktualios pykčio problematikos tyrimas naujomis šokio formomis, šokio vaizdo įrašo sukūrimas, jo skaitmeninė sklaida	58,99

2.32.	Pijus Ožalas	Baleto „Vienatvės armija“ vaidmens sukūrimas	58,99
2.33.	Evelina Marija Vosyliene	Baleto „Vienatvės armija“ vaidmens sukūrimas	58,99
2.34.	Ana Umnova	Šokio junginių, pasirinktų iš 1920-1950 laikmečio miuziklų, atkūrimas ir mokymas elektroninėje erdvėje	58,66
2.35.	Ona Elžbieta Višnevskytė	Vilniaus fotografijos atgyja šokyje: „Svinguojantis Vilnius“	58,34
2.36.	Judita Stundžytė	„Įkvėpiu žmogiškumą“ (darbinis pavadinimas)	58,33
2.37.	Edmundas Žička	Autorinės kūrybos sklaida elektroninėje erdvėje	58,01
2.38.	Eugenijus Slavinskas	Trys kai kurie	58,00
2.39.	Ūla Girdziušaitė	Šiuolaikinio šokio video ciklas „Neringos stichijos“	57,32
2.40.	Arnīs Aleinikovas	Judesio praktika „Virš tamsos“	57,00
2.41.	Erlandas Smolskas	Baleto „Vienatvės armija“ scenografijos ir kostiumų sukūrimas	56,00
2.42.	Simona Petreikė	Sukurti bei atlikti tango choreografiją muzikinei programai pagal Astor Piazzolla kūrinis	55,67
2.43.	Andrej Motoričev	Lietuvos urbanistinių šokių šokėjų padėties tyrimas pandemijos metu, dokumentinio filmo „ZoomAndDance“ sukūrimas	54,67
2.44.	Paulius Jonikas	Skirtingų meno krypčių įtraukimas į edukacines šokio pamokas ikimokyklinio amžiaus vaikams	52,65
2.45.	Mantas Daugintis	Džiazo eros šokių reprezentavimas ir sklaida socialiniuose tinkluose	51,66

2.46.	Vesta Gineitytė	Scenos pastatymų veikla	50,66
2.47.	Mindaugas Bilevičius	Šiuolaikinio šokio spektaklis „Euforija“	47,99
2.48.	Kristina Tarasevičiūtė	Edukacinis video „Duoklė lankstumui“ (darbinis pavadinimas)	47,66
2.49.	Pamela Gaižutyte	Edukacinis džiazų šokių improvizacijos vadovėlis	46,01
2.50.	Viltė Kazlauskaitė-Visockienė	Platformos apie šokį teatre „Dancetheater“ kūrimas	45,34
2.51.	Arnoldas Eisimantas	Šokio integravimas kultūriniuose renginiuose ir profesinis tobulėjimas	40,66
2.52.	Eglė Radavičiūtė-Rukienė	Sportinė veikla, pramogų, šokių ir poilsio organizavimas	38,01
2.53.	Aida Gudauskaitė	Mokomųjų laidelių ciklas	37,34
2.54.	Deividas Meškauskas	Choreografija, šokiai, aktorystė, teatras	37,00

3. Šiame sprendime nurodyti Stipendijos gavėjai, kuriems yra skirta individuali valstybės stipendija, privalo ne vėliau kaip iki 2021 m. gegužės 5 d. BĮ Lietuvos kultūros tarybai pateikti vieną tinkamai užpildytą Lietuvos kultūros tarybos pirmininko patvirtintos formos sutarties egzempliorių. Stipendijos gavėjui nepateikus sutarties per nustatytą terminą, šio sprendimo 1 punkte nurodytas finansavimas neskiriamas.

4. Šis sprendimas gali būti skundžiamas Lietuvos Respublikos administracinių bylų teisenos įstatymo nustatyta tvarka Lietuvos administracinių ginčų komisijai arba tiesiogiai Vilniaus apygardos administraciniam teismui per vieną mėnesį nuo pranešimo apie priimtą sprendimą gavimo dienos.

Administracijos direktorius,  
laikinais atliekantis Tarybos pirmininko funkcijas

Mindaugas Bundza