

Kultūros ir meno projektų bei procesų stebėsenos ir analizės modeliavimo sistema



Cirko sritis

Ekspertinio vertinimo santrauka

Ši santrauka yra tyrimo *Stebėsenos, analizės ir modeliavimo sistemos kokybinių rodiklių nustatymas. Cirko sritis*, vykdomo siekiant sukurti Kultūros ir meno projektų ir procesų stebėsenos ir analizės modeliavimo sistemą (SAMS), dalis.

Parengė Elona Bajorinienė, Audronis Imbrasas

Santrauka parengta vykdant projektą „Kultūrinės plėtros projektų ir procesų valdymo, stebėsenos ir analizės sistemos sukūrimas ir išbandymas“.

Projektas bendrai finansuojamas iš Europos socialinio fondo lėšų (Projekto Nr. 10.1.1-ESFA-V-912-01-0033).



2014–2020 metų
Europos Sąjungos
fondų investicijų
veiksmų programa

Lietuvos kultūros tarybai priklauso autorių turtinės teisės atgaminti bet kokia forma ar būdu, išleisti ir viešai skelbti (visą ar dalimis), įskaitant padarymą viešai prieinamu kompiuterių tinklais, tyrimą ir visas pateiktas rekomendacijas. Šios informacijos naudojimas galimas mokslo ir nekomerciniais tikslais, nurodant cituojamą šaltinį.

Autorių išreikštas požiūris nebūtinai sutampa su Lietuvos kultūros tarybos.

I. Cirko srities apibrėžimas

Cirkas (lot. *circus* – apskritimas, ratas) yra skirtingas iš cirko kildinamas ar su juo susijusias disciplinas jungianti scenos menų sritis, kurios viena pagrindinių raiškos priemonių yra įgudusio atlikėjo triukas, veiksmas, esantis už įprastos žmogaus logikos ar fizinių galimybių ribų. Virtuoziską techninį atlikimą derinant su vaidyba, teatru, šokio, muzikos ar kitų menų priemonėmis, kuriami išbaigti spektakliai, miniatiūros arba jungtinės programos, kurie įprastai rodomi apskritimo formos amfiteatre ar palapinėje.

Greta klasikinio, arba tradicinio, cirko XX a. septintąjį ir aštuntąjį dešimtmetį susiformavo naujojo, arba šiuolaikinio, cirko estetinis reiškinys, kurio pasirodymuose derinami profesinių įrenginių ir specializuotų scenos erdvių išradimai su tradicinių cirko disciplinų elementais (įvairios akrobatikos rūšys, balansavimas ant lyno, žongliravimas, klounada, magija, įvairios jų kombinacijos bei atmainos), pasirodymai pagal žanrų dėsnius gali būti artimi teatro, šokio ar muzikos kūriniais arba jų jungtinėms programoms, jiems paprastai būdinga sąveika su kitais šiuolaikiniais menais ar technologijomis, laisvai pasirenkamos uždaros ir atviros pasirodymų erdvės.

II. Cirko srities veiklų sąrašas

Cirko numerio, miniatiūros, spektaklio, pasirodymo **sukūrimas** – įvairių cirko meno raiškos priemonių (akrobatikos, žongliravimo, klounados ir kitų fiziniu meistriškumu pagrįstų cirko disciplinų, režisūros, vaidybos, dramaturgijos, kostiumų, šviesų, scenografijos, muzikos ar garso, vaizdo projekcijų ir kt.) sujungimas į visumą, siekiant įgyvendinti vieno ar grupės atlikėjų kūrybinį sumanymą ir tenkinti publikos kultūrinius poreikius.

Cirko **kūrybos sklaida** – sukurto cirko reginio atlikimas dalyvaujant žiūrovams, taip pat gastrolių, konkursų, festivalių ir kitų renginių organizavimas, siekiant pristatyti įvairius cirko meno reiškinis publikai.

Cirko meno atlikėjo **profesinės formos palaikymas** – reguliarios pratybos, trenai, fizinės sveikatos palaikymo procedūros, skirtos cirko meno artistų fizinei formai ir meistriškumui palaikyti bei tobulinti.

Cirko **edukacinės veiklos** – cirko meno išraiškos priemonės pasitelkiantys šviečia-mojo ir (arba) ugdomojo pobūdžio renginiai, skirti įvairioms visuomenės socialinėms grupėms.

Cirko srities **refleksija** – medžiagos apie cirko reiškinis rinkimas ir jų vertinimas (recenzijos, komentarai, apžvalgos) bei kiti sektoriaus veiklas pristatantys, populiarinantys, analizuojantys veiksmai (tyrimai, konferencijos, leidiniai, audiovizualiniai įrašai, parodos ir kt.).

Tarptautinė cirko **tinklaveika** – profesinių kontaktų su partneriais kitose šalyse mezgimas ir palaikymas, tarptautinių partnerystių ir bendradarbiavimo veiklų vystymas.

Cirko **rezidencijos** – šiuolaikinė tarptautiškai nusistovėjusi profesinės veiklos forma, susijusi su naujų kūrinių inicijavimu, repetavimu ar profesinių mainų su kitos šalies ar vietovės bendruomene palaikymu.

Cirko srities **vadyba** – srities profesionalios organizacijos ar institucijos (centro, teatro, palapinės ar pan.) arba trumpalaikio cirko projekto bendroji vadyba, apimanti cirko kūrybos ir pasirodymų organizavimą, finansų paiešką, sąskaitybą, veiklų viešinimą, projektų vykdymą ir pan.

III. Cirko srities produktų ir paslaugų sąrašas

Svarbiausi cirko srities kūrybiniai produktai

Cirko kūrinys – spektaklis, miniatiūra, iš atskirų numerių sudaryta programa ar kito žanro originalus kūrinys, kuriame kaip pagrindinė raiškos priemonė naudojamos šiai sričiai būdingos disciplinos, taip pat kitų scenos menų pasitelkiami elementai, siekiant išreikšti meninę idėją.

Atskiros cirko kūrinio dedamosios gali būti traktuojamos kaip savarankiškas kūrybinis produktas.

Cirko kūrinio (spektaklio) režisūra – cirko disciplinoms būdingų ir kitų scenos menų išraiškos priemonių (vaidybos, šokio, dramaturgijos, scenografijos ir kostiumų, muzikos ar garsinio apipavidalinimo, apšvietimo, vaizdo projekcijų ir kt.) sujungimas į meninę visumą.

Vaidmuo – arba epizodas, numeris – cirko kūrinio segmentas, kurį kuria ir atlieka individualus atlikėjas.

Cirko kūrinio (spektaklio) dramaturgija – libretas, scenarijus, veiksmų seka, pjesė ar kitoks kūrybinis tekstas, kuriuo remiantis kuriamas cirko kūrinio pasakojimas (naratyvas), režisūra ar kūrinio visuma.

Cirko kūrinio (spektaklio) scenografija – kūrinio erdvės meninio apipavidalinimo visuma.

Cirko kūrinio (spektaklio) šviesos – kūrinio meninio apšvietimo visuma.

Cirko kūrinio (spektaklio) garsas – 1) kūrinio garsinio arba muzikinio apipavidalinimo visuma; 2) muzikos kūrinys, kurio pagrindu sukurtas cirko kūrinys; 3) garsinio arba muzikinio apipavidalinimo gyvas atlikimas rodymo metu.

Cirko kūrinio (spektaklio) vaizdo projekcijos – vaizdo projekcijų visuma, skirta kūrinio meninei idėjai apipavidalinti.

Cirko kūrinio (spektaklio) kostiumai – specialiai atlikėjų apranga (ir avalynė), skirta meninei idėjai apipavidalinti.

Cirko atlikėjo grimas ir (arba) šukuosenos – specialus atlikėjų grimas arba šukuosenos (perukai), skirti kūrinio meninei idėjai apipavidalinti.

Svarbiausi cirko kūrinių sklaidos produktai ir paslaugos

Cirko kūrinio (spektaklio) rodymas – viešas cirko kūrinio (spektaklio) atlikimas gyvai dalyvaujant publikai.

Cirko kūrinio (spektaklio) įrašas – audiovizualinėmis priemonėmis užfiksuotas gyvas cirko kūrinio (spektaklio) atlikimas, skirtas sklaidai, dokumentavimui, atminčiai išsaugoti.

Cirko kūrinio (spektaklio) transliavimas – viešas spektaklių ar jų įrašų platinimas pasitelkiant skaitmeninius sklaidos kanalus (per TV, internetu).

Cirko kūrinio (spektaklio) sklaida – viešas cirko kūrinių atlikimas išvykose (skirtingose Lietuvos ir užsienio šalių scenose).

Cirko festivalis – kompleksinis cirko meno renginys, kuriame pristatomi ir reflektuojami įvairių cirko kūrėjų ir atlikėjų spektakliai, pasirodymai.

Svarbiausi cirko edukacinių, taikomųjų veiklų produktai ir paslaugos

Cirko pratybos, trenaižai – reguliarūs cirko disciplinų ar technikų užsiėmimai, kurių tikslas – palaikyti ir tobulinti fizinę cirko atlikėjų formą, judesių ir jų kombinacijų atlikimo įgūdžius.

Cirko kūrybinės dirbtuvės – meistriškumo, kvalifikacijos kėlimo kursai, laboratorijos, seminarai ir kiti renginiai, skirti profesiniams įgūdžiams tobulinti ir kūrybiškumui plėtoti.

Cirko medicina – specializuotos medicinos paslaugos, skirtos specifinėms profesinėms cirko atlikėjų sveikatos problemoms spręsti.

Cirko stažuotės – profesinė išvyka, paprastai – ilgalaikė, į kitos šalies ar vietovės cirko organizaciją, skirta kūrybinei ar profesinei patirčiai perimti.

Cirko edukaciniai renginiai, skirti įvairių visuomenės grupių (paprastai moksleivių, jaunimo) švietimo, kūrybiniam įgūdžiams puoselėti pasitelkiant cirko meno priemones.

Cirko terapija – cirko disciplinų priemonėmis vykdomos terapijos, t. y. sveikatos gerinimo ar susirgimų prevencijos paslaugos.

Socialinio cirko paslaugos – darbas su sudėtingomis, visuomenės atskirties grupėmis, naudojant cirko disciplinas arba priemones.

Svarbiausi cirko srities refleksijos (stebėsenos) produktai ir paslaugos

Cirko srities dokumentavimas ir informacijos rinkimas – cirko kūrinių (spektaklių) ar procesų dokumentavimas, paveldo išsaugojimas; informacijos apie cirko sritį kaupimas, apdorojimas ir sklaida.

Straipsniai, analitiniai arba moksliniai tekstai apie cirką – viešuose informacijos šaltiniuose skelbiami profesionalūs tekstai įvairiomis cirko srities temomis, analitinio ir kritinio vertinimo, įskaitant cirko srities mokslinius tyrimus.

Leidiniai apie cirką – specializuoti cirko srities organizacijų arba jai skirti leidiniai.

Cirko konferencijos – renginiai, kuriuose kartu susirinkę skirtingų institucijų atstovai keičiasi teorinėmis arba praktinėmis profesinėmis žiniomis.

Paskaitos apie cirką – specializuotos paskaitos apie cirką, įvairias jo disciplinas ir su juo susijusias temas.

IV. Cirko srities raidos apibrėžimas

Cirko srities raida – tai laipsniškas cirko meno kitimas infrastruktūriniu bei estetiniu požiūriais ir jo veiklų, produktų bei paslaugų plėtra ekonominiu, socialiniu ir politiniu lygmeniu. Profesionaliosios cirko srities procesai ir konkretūs projektai įtraukia kūrėjus, teoretikus ir auditoriją panašiai kaip ir kitos scenos menų sritys – teatras, muzika, šokis ar tarpstritiniai scenos reiškiniai. Tai socialiai labai įtrauki sritis, kurioje derinamas fiziškumas, atletiškumas ir intelektualės kūrybos formos, turinio dalykai. Kita vertus, tai margaspalvė ir įvairialypė, sinkretinė meno sritis, kurios procesų struktūra techniškai gali būti labai skirtinga. Cirko projektų ir procesų tipus sąlygiškai galima skirstyti į pirmiau išvardytas veiklų ir paslaugų kategorijas, tačiau tikrovėje jos siejasi, susipina. Tradicinio cirko procesai paprastai vyksta gana uždaroje šios srities bendruomenėje. Specializuotos šiuolaikinės cirko (kūrinių gamybos, t. y. repetacijų ir pristatymo) institucijos atsirado per pastaruosius du tris dešimtmečius, tad tai yra naujas, nenusistovėjęs, dinamiškai vykstantis procesas. Dauguma cirko kūrinių yra unikalūs, grįsti jame dalyvaujančių atlikėjų fiziniiais gebėjimais ir įgūdžiais, unikalios dramaturgijos ir atlikėjų sudėties. Išskirtinis cirko procesų bruožas – jo dalyviai paprastai būna labai universalūs, jiems būdingas polivalentiškumas, kitaip tariant, daugialypių scenos ir techninių kompetencijų derinys, kurio sudedamosios dalys gali skirtis, atsižvelgiant į kiekvieno individualaus artisto ar cirko trupės pakraipą. Cirko publika taip pat įvairialypė, apimanti itin skirtingus įvairių visuomenių sluoksnius.

Lietuvoje cirko sektorius yra dinamiškų pokyčių, formavimosi fazėje. Šalyje yra ir tradicinio, ir naujojo cirko bendruomenės. Pirmoji, dažniausiai rengianti tradicinius keliaujančio cirko pasirodymus, orientuojasi ir į mėgėjų ar edukacines neformalaus švietimo veiklas. Antroji identifikuoja save su tarpsritiniu šiuolaikinių scenos menų lauku ir jo ieškojimais. Ji veikia panašiomis sąlygomis kaip visas nevyriausybinis scenos menų sektorius ir kuria pirmąsias asocijuotas struktūras. Lietuvos specializuotos vidurinio išsilavinimo (meno), profesinės ar aukštosios mokyklos kol kas nerengia cirko srities profesionalų, jos kūrėjai ir atlikėjai profesionalias kompetencijas turi įgyti neformalioju būdu arba vyksta studijuoti į kitas šalis.

V. Cirko srities projekto apibrėžimas

Cirko srities projektas gali apimti bet kurią vieną, keletą ar keliolika veiklų, produktų ar paslaugų (žr. 3 psl.), bet kokią jų jungtį ar kombinaciją. Paprastai cirko srities projekto pagrindinė naudojama raiškos priemonė būna ta ar kita iš cirko kildinama ar su juo susijusi disciplina, žanras, technika ar jų dermė. Cirkas gali būti ir šios srities projekto, kuriamo kitų sričių raiškos priemonėmis, tema, turinys, turinio dalis arba ašis. Dalis cirko srities projektų būna glaudžiai susiję su šokio ir (arba) teatro, ir (arba) muzikos sritimis, tačiau gali būti ir jungčių su architektūros, dailės, kino ar literatūros sritimis. Sistemiskai cirko srities projektai paprastai būna artimiausi šokio ir teatro sričių projektams, tačiau gali apimti ir kai kurias veiklas, paslaugas ar aspektus, kurie nėra būdingi, pvz., teatrui – kasdienės pratybas, fizinės formos palaikymo būtinybę, atlikėjų karjeros trumpalaikiškumą ir pan.

VI. Cirko srities raidos kokybės vertinimo kriterijai

Eil. Nr.	Kriterijaus pavadinimas	Kriterijaus aprašymas	Matavimo vienetas
1.	Cirko srities plėtra, institucinė kokybė	Srities raida laikytina kokybiška tada, kai susiformuos visų lygių savarankiška cirko kūrybos, pristatymo ir dokumentavimo bei vertinimo savarankiškų subjektų sistema, galinti užtikrinti pilnavertį profesinį srities gyvenimą: nacionalinės arba valstybinės institucijos (šio tyrimo rengimo metu tokios nebuvo nė vienos), municipalinės arba miestų institucijos (jų sistemos užuomazgos jau yra), fizinių asmenų įsteigtos, privačios cirko trupės arba įstaigos, individualūs kūrėjai ir skėtinės organizacijos.	Kompleksinis vertinimas (kompleksinis vertinimas atliekamas įvertinant kriterijaus aprašyme keliamus tikslus)
2.	Cirko srities įvairovė ir integralumas	Įvairių cirko srities disciplinų, žanrų bei formatų, įvairių kategorijų veiklų ir projektų buvimas ir naudojimas; valstybė neturėtų teikti pirmenybės kuriai nors vienai disciplinai ar rūšiai, turėtų būti leidžiama joms vystytis greta, individualiai ir kartu, vykdant bendras dviejų ar daugiau žanrų veiklas.	Kompleksinis vertinimas
3.	Cirko srities profesionalumas	Visų cirko disciplinų, žanrų, veiklų profesionalumo siekiamybė, užtikrinant specialistų ugdymą, mokymosi ir fizinės formos palaikymo visą gyvenimą galimybę.	Kompleksinis vertinimas
4.	Cirko srities pasiekiamumas	Profesionalusis cirkas (kaip ir kiti profesionalieji menai) turėtų būti fiziškai pasiekiamas visuose šalies miestuose, savivaldybių centruose, jų kultūros ir ugdymo įstaigose.	Profesionaliojo cirko renginių visose savivaldybėse dažnumas, kiekis ir auditorijos skaičiai
5.	Cirko srities įtraukumas	Visiems gyventojams turėtų būti sudaroma galimybė laisvalaikiu dalyvauti mėgėjiškose cirko veiklose, išlaikant galimybę geriausiems dalyvauti ir profesionaliose veiklose.	Kompleksinis vertinimas

VII. Cirko srities raidos kokybės rodikliai

Eil. Nr.	Rodiklio pavadinimas	Rodiklio aprašymas	Matavimo vienetas
1.	Trupių arba juridinių subjektų, vykdančių cirko veiklas, kiekis	Rodiklis turėtų indikuoti, kiek šalyje yra cirko trupių ar kitų juridinių vienetų, vykdančių cirko, iš cirko kilusias ar su cirku susijusias veiklas.	Juridinių asmenų skaičius
2.	Bendras spektaklių arba pasirodymų kiekis	Turėtų būti skaičiuojama, kiek ir kokių žanrų, disciplinų požymių turinčių cirko spektaklių ar kitokių pasirodymų šalyje įvyko per metus. Renkama cirko ar su cirku susijusių festivalių, teminių sezonų ir kitų jungtinio turinio renginių, kurie paprastai būna atviresni naujovėms, eksperimentams, jaunųjų kūrėjų debiutams ir pan., statistika.	Cirko spektaklių ar pasirodymų, jungtinio turinio renginių (festivalių ir pan.) skaičiai
3.	Cirko disciplinų ugdymo formų ir institucijų kiekis	Statistika, kur ir kokiomis apimtimis bei formomis vyksta neformalus ir profesionalus cirko specialistų ir atlikėjų ugdymas.	Cirko mokyklų ar mokymo programų, užsiėmimų, kursų, dirbtuvių, į kurias įtraukiami cirko atlikėjai ar kūrėjai, skaičius ir geografinis paplitimas
4.	Cirko pasiekiamumo ir eksporto statistika	Profesionaliojo cirko pasiekiamumo visoje šalies teritorijoje rodikliai. Cirko eksporto, t. y. sklaidos kitose šalyse, statistika.	Pagrindiniai rodikliai turėtų būti: metiniai eksporto veiklas vykdžiusių organizacijų skaičiai, aplankyti šalių, pasirodymų juose ir pasiektų žiūrovų kiekiai, pajamos iš šių paslaugų ir jų dalis šių veiklų struktūroje
5.	Cirko veiklose dalyvaujančiųjų skaičius	Dalyviai, įtraukti į cirko, profesionalaus ir mėgėjiško, veiklas.	Dalyvių skaičiai

VIII. Cirko srities projekto kokybės vertinimo kriterijai

Cirko srities ataskaitą rengę ekspertai siūlo du alternatyvius kokybės vertinimo kriterijų ir rodiklių variantus.

I variantas

Eil. Nr.	Kriterijaus pavadinimas	Kriterijaus aprašymas	Matavimo vienetas
1.	Projekto kokybė, originalumas, naujoviškumas	Apibūdinamame kontekste projektas siūlo originalų požiūrį ar naujų veiklų.	Balai
2.	Projekto svarba srities raidai	Projekto įtaka srities plėtrai ar stabiliai raidai, siūlomos veiklos atitinka bendrošius profesinės bendruomenės gyvavimo poreikius.	Balai
3.	Projekto vykdytojų patirtis	Vykdytojai turi patirties ir kompetencijų įgyvendinti planuojamą projektą ir pasiekti kokybiškų rezultatų.	Balai
4.	Projekto tikslinės auditorijos aprėptis ir poreikių tenkinimas	Tikslinė auditorija aiškiai apibūdinama, grįžtamasis ryšys planuojamas.	Balai
5.	Projekto sklaida ir prieinamumas	Projekto pristatymas Lietuvos ar kitoje geografinėje teritorijoje, pasiekiamumas įvairiems gyventojams ir socialiniams sluoksniams.	Balai
6.	Projekto vadyba	Projekto veiksmų plano logiškumas, sąmatos pagrįstumas, prekių ir paslaugų įkainių atitiktis rinkos kainoms ir planuojamoms veikloms, projekto administravimo sąnaudos ir komanda, kai taikytina – viešinio plano efektyvumas.	Balai

II variantas

Eil. Nr.	Kriterijaus pavadinimas	Kriterijaus aprašymas	Matavimo vienetas
1.	Projekto kokybė	Projekto kokybė įprastomis sąlygomis turėtų apimti tokius aspektus: idėjos(-ų) kokybė ir originalumas, meninių bei kultūrinių vertingųjų savybių visuma, dalyvių sudėties profesionalumas ar išskirtinumas.	Balai nuo 0 iki 30*
2.	Paraiškos teikėjo (ir (arba) projekto dalyvių) patirtis	Paraiškos teikėjo (ir (arba) dalyvių) patirtis turėtų apimti paraiškos teikėjo ir (arba) projekto dalyvių ligšiolinės veiklos kokybę ir (arba) originalumą, ir (arba) reikšmingumą profesinei bendruomenei arba plačiajai visuomenei, svarbą srities plėtrai ir raidai.	Balai nuo 0 iki 15*
3.	Projekto naujoviškumas	Projekto naujoviškumo kriterijus turėtų atspindėti projekto naujoviškumą srities (ar vienos jos rūšių arba žanrų) arba jos istorinės patirties kontekste.	Balai nuo 0 iki 15*
4.	Projekto svarba srities raidai	Projekto svarbos srities raidai kriterijus turėtų vertinti jo vaidmenį srities plėtrai, įtvirtinimui arba stabiliai raidai, atsizvelgti į tai, kiek siūlomos veiklos atitinka bendrošius profesinės bendruomenės stabilumo poreikius ir auditorijos lūkesčius nuolat vartoti kokybišką kultūros produkciją.	Balai nuo 0 iki 15*
5.	Projekto sklaidos apimtis	Projekto sklaidos apimtį kriterijus, kai tai taikytina, turėtų vertinti konkretaus projekto sklaidos Lietuvos ar kitoje geografinėje teritorijoje, profesionaliosios kultūros pasiekiamumo visiems šalies gyventojams ir socialiniams sluoksniams aspektus.	Balai nuo 0 iki 15*
6.	Projekto vadyba	Projekto vadybos kriterijus turėtų vertinti projekto sąmatos, finansinį ir ekonominį pagrįstumą, planuojamų įkainių atitiktį vertinimo laikotarpiu rinkos kainų lygiui, projekto vadybos pajėgumus ir siūlomų vadybinių sprendimų racionalumą, kai tai taikytina – viešinio plano efektyvumą.	Balai nuo 0 iki 10*

* Balai neturėtų būti skaidomi į jokių dirbtinius žingsnius ar laiptus – ekspertams turėtų būti paliekama galimybė, atsizvelgiant į projekto specifiką ir vertinimo laikotarpio kontekstą, nurodytoje balų skalėje skirti bet kurį iš skalės balų, tarkime, skalėje nuo 0 iki 10 turėtų būti paliekama galimybė vertinti ir 0, ir 1, ir 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 ar 10 balų.

IX. Cirko srities projekto kokybės rodikliai

I variantas

Eil. Nr.	Rodiklio pavadinimas	Rodiklio aprašymas	Matavimo vienetas
1.	Projekto visumos, rezultato vertinimas ir rezonansas	Profesionalių vertintojų nuomonė apie projekto produktus ir paslaugas: sukurtus kūrinius, renginius, ugdymo projektus ir kt.	Vieši profesionalių vertintojų atsiliepimai, jų skaičius, paplitimas
2.	Projekto ilgalaikio poveikio vertinimas	Projektas smarkiai arba silpnai prisideda prie srities plėtros tolygumo, stabilumo.	Profesionalių vertinimai, atsižvelgiant į srities institucinę sąrangą ir veiklos formų plėtotę šalyje
3.	Projekto vykdytojų anksčiau įgyvendinti projektai ir veikla	Vykdytojų ankstesnė veikla kokybiška, reikšminga srities raidai ir plačiau visuomenei.	Projekto vykdytojų patirties įvertinimas, pasibaigus projektui – įsivertinimas, savianalizė, išvados
4.	Projekto, renginių dalyviai ir jų pasitenkinimas	Pasiektos auditorijos įvairių pjūvių statistika, skirtingose veiklose ji gali skirtis – spektaklių ar festivalių atveju tai žiūrovai, ugdymo veiklų atveju – renginių dalyviai, parduotų leidinių ar įrašų atveju – tiražų, platinimo, transliacijų statistika.	Renginių žiūrovų arba produktų ar paslaugų vartotojų skaičius, analizė pagal požymius, dalyvių nuomonės tyrimas, apklausos
5.	Sklaida, pasiekiamumas	Sukurtų, surengtų, išplatintų produktų ir paslaugų kiekis. Tai gali apimti įvairias veiklas ir produktus – ir meno kūrinius, ir ugdymo projektus, ir leidinius ar straipsnius, ir kt. Daliai veiklų persikeliant į virtualiąją erdvę, šis rodiklis kai kuriais atvejais gali tapti problemiškas (pvz., pateikti visų peržiūrų ar prisijungimų prie kūrinio nuorodos duomenis pagal šalį, miestus ar kitokias vietovių rūšis).	Skaičiai (kur, kiek kartų rodyta, kokie tiražai), statistiniai duomenys ir geografinis paplitimas
6.	Projekto vadybos sudedamųjų dalių integralumas	Veiksų planas ir biudžeto sandara, administravimo, viešinimo išlaidos logiškai pagrįstos, tarpusavyje susijusios.	Kompleksinis įvertinimas

II variantas

Eil. Nr.	Rodiklio pavadinimas	Rodiklio aprašymas	Matavimo vienetas
1.	Sukurtų, surengtų, paskleistų produktų arba paslaugų kiekis	Rodiklis turėtų įvardyti tikslų sukurtų kūrinių arba surengtų renginių, arba sklaidoje pristatytų projektų skaičių. Tai gali apimti įvairias veiklas ir produktus – ir meno kūrinius, ir ugdymo projektus ir leidinius ar straipsnius, ir kt.	Sukurtų kūrinių, surengtų renginių, pristatytų projektų arba suteiktų paslaugų skaičius
2.	Pasiektos auditorijos dydis (žiūrovų skaičius)	Rodiklis turėtų įvardyti, kai tai įmanoma, tikslų pasiektos auditorijos statistiką, kurios kategorijos skirtingose veiklose gali skirtis – spektaklių ar festivalių atveju tai renginio žiūrovų, ugdymo veiklų atveju – renginių dalyvių, parduotų leidinių atveju – nupirktų egzempliorių ar knygą bibliotekose užsisakiusių skaitytojų kiekiai.	Renginių žiūrovų arba produktų ar paslaugų vartotojų skaičius
3.	Dalyvių skaičius	Šiame rodiklyje rekomenduotina nurodyti paties projekto dalyvių statistiką. Tačiau vertėtų tai išdiskutuoti su kitų scenos menų sričių ekspertų grupėmis ir turėti apibendrintus aprašus. Nes skirtingų veiklų kategorijose šis rodiklis gali būti skirtingai apibūdinamas. Pz., spektaklio ar festivalio atveju tai būtų kūrybinės, vadybinės ir techninės projekte dalyvaujančių asmenų grupės, ugdymo veiklos atveju – labiausiai vadybininkų, pedagogų ar seminarų vedėjų ir pan. grupės, leidinių atveju – autorių ir vadybininkų grupės.	Projekto dalyvavusių asmenų skaičius
4.	Teritorinė sklaida (pasiekti miestai ar kitos vietovės)	Kai tai įmanoma, šis rodiklis turėtų atspindėti, kokiuose miestuose, miesteliuose ar rajonuose, nurodant skaičių, buvo pristatytas konkretus projektas arba kūrinys, surengta ugdymo, socialinė ar kitokia veikla. Tačiau daliai veiklų persikeliant į virtualiąją erdvę šis rodiklis kai kuriais atvejais tampa nebeaktualus arba per brangus nustatyti (pvz., reikėtų analizuoti visų peržiūrų arba prisijungimų prie kūrinio nuorodos duomenis).	Šalių, miestų, savivaldybių centrų arba rajonų, kuriuos pasiekė projektas, statistika

