

Agnė Narušytė

LIETUVOS KULTŪROS TARYBOS narė nuo 2017 m.

Trumpa biografija

Menotyrininkė, humanitarinių mokslų daktarė, fotografijos ir dailės kritikė bei parodų kuratorė.

1993 m. baigė menotyros bakalauro studijas Vytauto Didžiojo universitete. 1995 m. įgijo Dailės ir architektūros istorijos ir filosofijos magistro laipsnį Centriniam Europos universitete Prahėje (Čekija). 1995–1996 m. Niukaslo universitete (Didžioji Britanija) studijavo kino teoriją. 2005 m. Vilniaus dailės akademijoje apgynė humanitarinių mokslų daktaro disertaciją „Nuobodulio estetika XX a. devintojo dešimtmečio Lietuvos fotografijoje“, o 2008 m. jos pagrindu išleido monografiją „Nuobodulio estetika Lietuvos fotografijoje“, kuri 2010 m. išleista ir anglų kalba.

1997–2006 m. dirbo Lietuvos dailės muziejuje, kur tyrinėjo muziejaus fotografijos rinkinį ir kuravo parodas. 1998–2000 m. buvo kultūros savaitraščio „7 meno dienos“ užsienio kultūros puslapio redaktore. 2000–2001 m. LRT televizijoje kūrė kultūros laidas „Kultūros sąstai“ ir „Kūrybos metas“. 2006–2009 m. dirbo mokslinė bendradarbe Edinburgo Napier universitete (Didžioji Britanija), kuriame tyrinėjo šiuolaikinę fotografiją, vadovavo baigiamiesiems bakalauro darbams, vedė paskaitas apie tyrimo metodus. 2014–2016 m. ėjo savaitraščio „7 meno dienos“ redaktorės pareigas.

Nuolat rašo į Lietuvos kultūrinę spaudą (nuo 1995 m.), publikuoja straipsnius moksliniuose žurnaluose ir įvairiuose fotografijos leidiniuose. Nuo 1998 m. (su pertraukomis) dėsto Vilniaus dailės akademijoje, 2008–2014 m. vadovavo Dailės istorijos ir teorijos katedrai, o šiuo metu eina šios katedros docentės pareigas.

Visuomeninė veikla

2005 m. Lietuvos nacionalinių premijų komiteto narė.

2005 m. rezidencijų programos „Pépinieres européennes pour jeunes artistes“ žiuri narė (Korkas, Airija).

2005 m. Lietuvos spaudos fotografijos konkurso tarptautinio žiuri narė.

2011–2013 m. Meno kūrėjo ir meno kūrėjų organizacijos statuso suteikimo tarybos prie Lietuvos Respublikos kultūros ministerijos narė.

Narystė asociacijose ir kitose organizacijose

Nuo 1999 m. Tarptautinės dailės kritikų asociacijos (AICA) Lietuvos sekcijos narė.
Nuo 2000 m. Lietuvos fotomenininkų sąjungos narė.
Nuo 2009 m. Lietuvos dailės istorikų draugijos narė.

Apdovanojimai / įvertinimai

2013 m. Skirmanto Valiulio premija.
2008 m. Lietuvos Respublikos kultūros ministerijos premija už publicistiką.
2006 m. Lietuvos fotomenininkų sąjungos premija.
1997 m. kultūros savaitraščio „7 meno dienos“ premija.

Autorinės knygos

Narušytė Agnė 2008, *Nuobodulio estetika Lietuvos fotografijoje*, Vilnius: Vilniaus dailės akademijos leidykla.
Narušytė Agnė 2010, *The Aesthetics of Boredom: Lithuanian Photography 1980–1990*, Vilnius: Vilniaus dailės akademijos leidykla.
Narušytė Agnė 2011, *Lietuvos fotografija: 1990–2010*, Vilnius: Baltos lankos.
Matulytė Margarita, Agnė Narušytė 2013, *Lietuvos fotografijos istorija: tradicijos ir modernybė*, Vilnius: Vilniaus dailės akademija.
Matulytė Margarita, Agnė Narušytė 2016, *Camera obscura: Lietuvos fotografijos istorija 1839–1945*, Vilnius: Vilniaus dailės akademija.
Andriuškevičius Aleksas, Robertas Antinis, Česlovas Lukenskas, Agnė Narušytė, Gintaras Zinkevičius 2017, *Post Ars partitūra*, Vilnius: M puslapiai, Šiuolaikinio meno centras.

Sudarytos knygos ir periodiniai leidiniai

Narušytė Agnė (sud.) 2005, *Kartos: kintanti fotografija / Generations: Changing Photography*, Alytus: Menininkų sambūris „Erdvės“.
Narušytė Agnė, Rūta Pileckaitė, Dovilė Tumpytė (sud.) 2006, *Saviobjektai / Selfobjects*, Vilnius: Šiuolaikinės dailės informacijos centras, Lietuvos dailės muziejus.
Michelkevičius Vytautas, Agnė Narušytė, Lina Michelkevičė (sud.) 2008, *Fotografijos, istorijos, žemėlapiai / Mapping Lithuanian Photography: Histories and archives*, Vilnius: Mene.
Narušytė Agnė (sud.) 2009, *Romualdas Rakauskas: Fotografijos*, Vilnius: E. Karpavičiaus leidykla.
Keleras Julius, Agnė Narušytė (sud.) 2010, *Vilniaus šaligatviai / Vilnius Pavements*, Vilnius: Knygius.
Narušytė Agnė, Dainius Liškevičius (sud.) 2013, *Museum*, Kaunas: Kitos knygos.
Narušytė Agnė, Remigijus Treigys, Gytis Skudžinskas (sud.) 2014, *Fotografijos / Photographs*, Vilnius: Lietuvos fotomenininkų sąjunga.
Grigaliūnas Kęstutis, Agnė Narušytė (sud.) 2014, *Vaizdų archyvas. Sąsiuvinis*

Nr. 1, Vilnius: Vaizdų archyvas.

Narušytė Agnė, Gintaras Zinkevičius (sud.) 2014, *Kareivio dienoraštis / The Soldier's Diary*, Vilnius: Artbooks.

Narušytė Agnė (sud.) 2016, '16_2, *Lietuvos fotografija: vakar ir šiandien / Lithuanian Photography: Yesterday and Today*, Vilnius: Lietuvos fotomenininkų sąjunga.

Dobriakov Jurij, Agnė Narušytė, Vilma Samulionytė, Gytis Skudžinskas (sud.) 2015, *Lietuvos fotografija vakar ir šiandien '15*, Vilnius: Lietuvos fotomenininkų sąjunga.

Narušytė Agnė, Gytis Skudžinskas, Gintautas Trimakas (sud.) 2016, *Gintautas Trimakas*, Vilnius: Lietuvos fotomenininkų sąjungos fotografijos fondas.

Vertimai

Roland Barthes 2012, *Camera lucida*, Kaunas: Kitos knygos.

Mokslinės publikacijos

Narušytė Agnė 1998, Banalybė Heideggerio filosofijoje, *Baltos lankos* 10, 73–84.

Narušytė Agnė 1998, Banalus objektas aštuntojo–devintojo dešimtmečių fotografijoje, in: Butrimas Adomas (red.), Vygintas Jankauskas (sud.), *Modernumas ir tradicija XX amžiaus Lietuvos tapyboje (= Acta Academiae Artium Vilnensis)*, Vilnius: Vilniaus dailės akademijos leidykla, 125–134.

Narušytė Agnė 1999, Nuobodulio estetika: laiko sampratos kaita lietuvių fotografijoje, in: Butrimas Adomas (red.), Živilė Kucharskienė (sud.), *Tūkstantmečio pabaigos meno mutacijos (= Acta Academiae Artium Vilnensis)*, Vilnius: Vilniaus dailės akademijos leidykla, 124–145.

Narušytė Agnė 2000, Septintojo dešimtmečio fotografija: tikrovės transformacijos būdai, *Menotyra* 4 (21), 62–69.

Narušytė Agnė 2001, Fotografija muziejuje: idėjos ir galimybės, *Menotyra* 4 (25), 60–64.

Narušytė Agnė 2003, Emocinės realybės konstravimas fotografijoje: 9-asis dešimtmetis Lietuvoje ir nuobodulys, in: Butrimas Adomas (red.), *Istorinė tikrovė ir iliuzija: Lietuvos dvasinės kultūros šaltinių tyrimai (= Acta Academiae Artium Vilnensis)*, Vilnius: Vilniaus dailės akademijos leidykla, 199–213.

Narušytė Agnė 2005, Kameriškumas Lietuvos fotografijoje: objektyve – kambarys, in: Antanavičius Juozas (red.), *Kameriškumo raiška ir kriterijai: mokslinės konferencijos, įvykusios 2005 m. balandžio 14 d., pranešimai*, Vilnius: Lietuvos muzikos ir teatro akademija, 11–32.

Narušytė Agnė 2006, Representing Her Self: Photography of Regina Šulskytė, *Kūrybos erdvės/The Spaces of Creation* 5, 90–99.

Narušytė Agnė 2007, Photography as a Contemporary Art Medium, in: Butrimas Adomas (red.), Vytautas Michelkevičius (sud.), *Medijų studijos: filosofija, komunikacija, menas / Media Studies: Philosophy, Communication, Art (= Acta Academiae Artium Vilnensis)*, Vilnius: Vilniaus dailės akademijos leidykla, 149–173.

Narušytė Agnė 2008, Nuobodulio estetika ir XX amžiaus antrosios pusės meno metamorfozės, in: Andrijauskas Antanas (red.), *Estetikos ir meno filosofijos probleminių laukų sąveika (= Estetikos ir meno filosofijos tyrinėjimai 4)*, Vilnius: Kultūros, filosofijos ir meno institutas, 171–198.

Matulytė Margarita, Narušytė Agnė 2010, The History of Lithuanian Photography: 1900–1938, in: Macek Vaclav (red.), *The History of European Photography: 1900–1938* 2, Bratislava: Central European House of Photography, 405–417.

- Narušytė Agnė 2010, Academic Journals on the Visual Arts in Lithuania, *The Geographies of Art History in the Baltic Region, Kunstiteaduslikke Uurimusi / Studies on Art and Architecture / Studien für Kunstwissenschaft* 19/3 (4), 156–159.
- Narušytė Agnė 2010, Recollection: The Work of Collective Memory in Contemporary Lithuanian Photography, in: Dovydaitytė Linara, Edgaras Klivis, Rūta Mažeikienė, Jurgita Staniškytė (red.), *Meno istorija ir kritika 6: Istorijos (re)konstrukcijos nuo 1945-ųjų iki dabar / Performing History from 1945 to the Present*, Kaunas: Vytauto Didžiojo universiteto leidykla, 100–107.
- Narušytė Agnė 2010, Atminties diskursas Algimanto Kunčiaus fotografijų cikle „Reminiscencijos“, in Narušytė Agnė (sud.), *Menas kaip socialinis diskursas (= Acta Academiae Artium Vilnensis)*, Vilnius: Vilniaus dailės akademijos leidykla, 119–135.
- Narušytė Agnė 2011, Écriture feminine fotografijoje: Veronika Šleivyte ir Violeta Bubelytė, in: Rachlevičiūtė Ramutė (sud.), *Moters savastis dailėje (= Acta Academiae Artium Vilnensis 62)*, Vilnius: Vilniaus dailės akademijos leidykla, 81–103.
- Narušytė Agnė 2012, Contemporary Lithuanian Photography: The Discourse of Memory, *Kunstiteaduslikke Uurimusi / Studies on Art and Architecture / Studien für Kunstwissenschaft* (special issue *(Un)blocked Memory: Writing Art History in Baltic Countries*) 21 (3-4), 134–166.
- Narušytė Agnė 2012, Laiko paradoksas Alvydo Lukio „fotodaiktuose“, *Logos* 71, 94–103.
- Narušytė Agnė 2012, Laiko patirtis Remigijaus Treigio fotografijose, *Logos* 70, 92–97.
- Narušytė Agnė 2014, Tikroji apokalipsė yra kasdienybė (rec.), Nerijus Milerius, Apokalipsė kine: filosofinės prielaidos, 2013, *Problemos* 86, 187–193.
- Matulytė Margarita, Agnė Narušytė 2014, The History of Lithuanian Photography 1939–1969, in: *European Photography 2: 1939 – 1969*, Bratislava: Stredoeurópsky dom fotografie, 198–218.
- Narušytė Agnė 2014, Receptijos poveikis Lietuvos fotografijos meno laukui 1987–1994 m., in: Dovydaitytė Linara (sud.), *Menas ir publika (= Acta Academiae Artium Vilnensis 74)*, Vilnius: Vilniaus dailės akademijos leidykla, 159–176.
- Narušytė Agnė 2014, Memory of erased time in The Soldier’s Diary by Lithuanian artist Gintaras Zinkevicius, in: Markowska Anna (red.), *Politics of Erasure. From „Damnatio memoriale“ to Alluring Void (= Conferences and Studies of the Polish Institute of World Art Studies 13)*, Warsaw, Torun: Polish Institute of World Art Studies & Tako Publishing House, 131–141.
- Narušytė Agnė 2015, Sovietmetis kaip meninio tyrimo objektas: Kęstučio Grigaliūno, Dainiaus Liškevičiaus ir Eglės Ulčickaitės atvejai, in: Michelkevičius Vytautas (sud.), *Meninis tyrimas: teorija ir praktika (= Acta Academiae Artium Vilnensis 79)*, Vilnius: Vilniaus dailės akademijos leidykla, 45–59.
- Narušytė Agnė 2016, „Parents’ Room by Aurelija Maknytė as a Time Image“, *Meno istorija ir kritika / Art History & Criticism* 12, 70–82.
- Narušytė Agnė, Margarita Matulytė 2016, The History of Lithuanian Photography. 1970–2000, in: Macek Vaclav (red.), *The History of European Photography (1970–2000)*, Bratislava: Central European House of Photography, 452–465.
- Agnė Narušytė 2016, The Diaries of Death, in: Jankevičiūtė Giedrė, Rasutė Žukienė (red.), *The Art of Identity and Memory: Toward a Cultural History of the Two World Wars in Lithuania*, Boston: Academic Studies Press, 55–84.