

Skaidra Trilupaitytė

LIETUVOS KULTŪROS TARYBOS
narė nuo 2017 m.

Trumpa biografija

Menotyrininkė, kultūros politikos tyrinėtoja, humanitarinių mokslų daktarė.

1997 m. Vilniaus dailės akademijoje įgijo menotyros magistro laipsnį, o 2003 m. apgynė humanitarinių mokslų daktaro disertaciją tema „Lietuvių dailės gyvenimas institucijų kaitos požiūriu: devintojo dešimtmečio pabaiga–dešimtojo dešimtmečio pradžia“. 1995–1997 m. dirbo parodų koordinatore Šiuolaikinio meno centre, 1997–1999 m. – Lietuvos dailininkų sąjungos žurnalo „Dailė“ redaktore. Stažavosi ir dalyvavo įvairiuose projektuose Oksfordo (Didžioji Britanija), The New School (Niujorkas, JAV), McMaster (Torontas, Kanada), Centrinės Europos (Budapeštas, Vengrija) universitetuose. Lietuvos ir užsienio akademiniame spaudoje nuolat publikuojami S. Trilupaitytės moksliniai straipsniai miesto urbanistinės-kultūrinės regeneracijos, tarptautinių kultūrinių mainų, posovietinio lūžio laikotarpio (Atgimimo), Lietuvos kultūros institucijų temomis. Be to, jos straipsnių galima rasti ir Lietuvos kultūros publicistikos lauke. Šiuo metu dirba Lietuvos kultūros tyrimų institute – eina vyresniosios mokslo darbuotojos pareigas, taip pat Vilniaus dailės akademijoje kaip kviestinė lektorė skaito paskaitas magistrantams ir doktorantams bei vadovauja (menotyros ir meno) doktorantūros darbams.

Visuomeninė veikla

Nuo 2008 m. užsiima ekspertine veikla Kultūros rėmimo fonde, Lietuvos mokslo taryboje, Studijų kokybės vertinimo centre ir kitose valstybės institucijose, buvo įvairių kultūros ir meno renginių vertinimo komisijų ir darbo grupių narė.

Nuo 2016 m. Vilniaus miesto savivaldybės atminties kultūros darbo grupės narė.

Nuo 2017 m. Valstybinės kultūros paveldo komisijos prie Lietuvos Respublikos Seimo narė.

Narystė asociacijose ir kitose organizacijose

Nuo 2000 m. Tarptautinės dailės kritikų asociacijos (AICA) narė.

Nuo 2012 m. Lietuvos dailininkų sąjungos narė.

Monografijos

Trilupaitytė Skaidra 2015, *Kūrybiškumo galia? Neoliberalistinės kultūros politikos kritika*, Vilnius: Demos.

Trilupaitytė Skaidra 2017, *Lietuvos dailės gyvenimas ir institucijų kaita. Sovietmečio pabaiga – Nepriklausomybės pradžia*, Vilnius: Artserija.

Moksliniai straipsniai

Trilupaitytė Skaidra 2009, Guggenheim's global travel and the appropriation of a national avant-garde for cultural planning in Vilnius, *International Journal of Cultural Policy* 15 (1), 123–137.

Trilupaitytė Skaidra 2009, Naujojo Vilniaus vizija posovietinėje urbanistinėje politikoje." Istorinės realybės ir mitai nacionalinėse kultūrose: dabarties vizija, in: Repšienė Rita (sud.), *Kultūrologija*, Vilnius: Kultūros, filosofijos ir meno institutas, 210–227.

Trilupaitytė Skaidra 2009, Manuel Castells „Informacinis miestas“ ir postmodernistinės urbanistinio kultūrinio planavimo strategijos (Guggenheimo muziejaus pavyzdys), in: Andrijauskas Antanas (sud.), *Postmodernizmo fenomeno interpretacijos*, Vilnius: Versus Aureus, 503–516.

Trilupaitytė Skaidra 2010, Kultūrinės tapatybės klausimai viešojoje kultūros politikoje, in: Berenis Vytas (sud.), *Kultūrologija: istorinės vietos, atmintys, tapatumai* 18, Vilnius: Lietuvos kultūros tyrimų institutas, 12–30.

Trilupaitytė Skaidra 2011, Medijų kultūra ar „atminties transformacijos“? Žaliojo tilto atvejis ir kiti paminklai, in: Rubavičius Vytautas (red.), Nacionalinis tapatumas medijų kultūroje, Vilnius: Lietuvos kultūros tyrimų institutas, 84–102.

Trilupaitytė Skaidra 2011, Kas skaičiuoja nepriklausomo meno dešimtmečius? [Who Is Counting The Decades Of Independent Art?], in: Michelkevičius Vytautas, Kęstutis Šapoka (sud.), *(Ne)priklausomo šiuolaikinio meno istorijos: savivaldos ir iniciatyvos Lietuvoje 1987–2011 m. [(In)dependent Contemporary Art Histories: Artist-run Initiatives in Lithuania 1987–2011]*, Vilnius: Lietuvos tarpdisciplininio meno kūrėjų sąjunga, 32–59.

McLaughlin Neil, Skaidra Trilupaitytė 2012, The International Circulation of Attacks and the Reputational Consequences of Local Context: George Soros's Difficult Reputation in Russia, Post-Soviet Lithuania and the United States, *Cultural Sociology* 7 (4), 431–466.

Trilupaitytė Skaidra 2012, Viešoji kultūros, vartojimo ar kultūringo vartojimo erdvė? Vilniaus atvejis, in: Repšienė Rita (sud.), *Lietuvos kultūros tyrimai 2: Muziejai, paveldas, vertybės*, Vilnius: Lietuvos kultūros tyrimų institutas, 82–102.

Trilupaitytė Skaidra 2012, Vartojantis ir suvartotas miestas. Kai kurios vilnietišku viešųjų erdvių dilemos, in: Grunskis Tomas, Julija Reklaitė (sud.), *Laisvės architektūra*, Vilnius: Baltos lankos, 241–255.

Trilupaitytė Skaidra 2012, *Kūryba kaip biografijos rašymas. Eglė Vertelkaitė (= Šiuolaikiniai lietuvių dailininkai)*, Vilnius: Lietuvos dailininkų sąjungos leidykla „Artserija“.

Trilupaitytė Skaidra 2013, Tarp amžinumo ambicijų ir trapios egzistencijos, in: Mikalajūnė Eglė, Rasa Antanavičiūtė (sud.), *Vilniaus paminklai: kaitos istorija*, Vilnius: Lietuvos dailės muziejus, Vilniaus dailės akademijos leidykla, 20–25.

Trilupaitytė Skaidra 2013, Apie kasdienybės rutiną, mūzų šventes ir kitas dienas (apie skulptorių Stanislovą Kuzmą), *Dailė* 1.

Trilupaitytė Skaidra 2014, Monuments, Memory, and Mutating Public Space: Some Initiatives in Vilnius, *Lituanus* 60 (2), 24–41.

Trilupaitytė Skaidra 2014, Kiekvienas yra menininkas? Kritinės pastabos apie postmoderniąją kūrybiškumo sampratą, *Acta Academiae artium Vilnensis. Dailė* 72, 73–87.

Trilupaitytė Skaidra 2014, Ar girdi mane? Trūkinėjanti komunikacija posovietiniame Lietuvos mene, in: Michelkevičius Vytautas, Kęstutis Šapoka (sud.), *(Ne)priklausomo šiuolaikinio meno istorijos 2: Savivaldos ir iniciatyvos Lietuvoje 1987–2014 m.*, Vilnius: Lietuvos tarpdisciplininio meno kūrėjų sąjunga.

Trilupaitytė Skaidra 2014, Autorių teisių politika: popmuzika, „balvonai“ ir kiti (ne)valdiški dalykai, *Literatūra ir menas* 44.

Trilupaitytė Skaidra 2015, Meninis protestas ir (politikos) kritika: kai kurie pirmojo XXI a. dešimtmečio Vilniaus pavyzdžiai, *Meno istorija ir kritika* 11, Kaunas: Vytauto Didžiojo universitetas, 5–21.

Trilupaitytė Skaidra 2015, Lietuviškoji bienalizacija tarp Vilniaus ir Kauno: nuo respublikinių parodų iki nežabotos vaizduotės nuotykių, in: Citvarienė Daiva (sud.), *Šiuolaikinio meno bienalė kaip specifinės vietos atvejis: lokalumas prieš globalumą*, Kaunas: VšĮ „Kauno bienalė“, 70–79.

Trilupaitytė Skaidra 2016, Akcijos mieste ir išpuolių grėsmės retorika. Vilnius po 2009-ųjų, *Politologija* 1 (81), 80–110.

Trilupaitytė Skaidra 2016, Sovietinės architektūros paveldas naujų politinių įtampų fone: Apie Vilniaus koncertų ir sporto rūmų (nu)vertinimą, VDA leidyklos *Acta Academiae* (2017 m. ruošiamą publikaciją).